

**Методическая разработка урока по теме  
«По следам архитектуры Древней Греции».**

Михайлова М. Н., учитель истории и обществознания  
первой квалификационной категории МБОУ г. Костромы «СОШ №35»,  
Парамонова М. А., искусствовед, старший научный сотрудник Костромского музея-заповедника

**Технологическая карта урока**

<b>Класс:</b>	5
<b>Предмет:</b>	История
<b>Тема урока:</b>	«По следам архитектуры Древней Греции».
<b>Место и роль урока в изучаемой теме:</b>	Урок истории по теме «По следам архитектуры Древней Греции» проводится в 5 классе, учебник «История Древнего мира», авторы: Андреевская Т. П., Белкин М. В., Ванина Э. В./Под ред. Мясникова В. С. Тема «Архитектура Древней Греции», входящая в курс истории Древнего мира, трудна для восприятия школьниками из-за обилия новых терминов. Для лучшего усвоения и запоминания материала урока в качестве объектов для наблюдения были выбраны здания, которые ученики часто видят, посещая музеи, путешествуя с классом и родителями или проходя по улицам города. Примеры использования элементов греческой архитектуры можно увидеть в архитектурном убранстве музейных зданий. Данный урок продолжает систему уроков, проведённых в школе.
<b>Тип урока:</b>	Интегрированный, обобщающий
<b>Оборудование</b>	Мультимедийная презентация, рабочий лист, музейное пространство.
<b>Цель урока:</b>	Формирование у учащихся знаний о влиянии культуры Древней Греции на развитие культуры России.
<b>Задачи:</b>	<p><b>Учебные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширить представления учащихся о роли и вкладе древних греков в общемировую культуру;</li> <li>-создать условия для расширения словарного запаса учащихся за счёт введения новых терминов и понятий;</li> <li>-организовать деятельность учащихся, направленную на формирование навыков сравнения, умения выделять главное;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мотивировать ребят на дальнейшее самостоятельное знакомство с элементами архитектурного убранства Костромы и других городов.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создать условия для воспитания бережного отношения к памятникам истории и культуры;</li> <li>-привить любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты:</b>	формирование у учащихся представления о влиянии культуры Древней Греции на развитие российской архитектуры эпохи классицизма (на примере интерьера здания Дворянского собрания, внешнего оформления зданий гауптвахты и пожарной каланчи (Костромской музей-заповедник).

**Содержание педагогического взаимодействия**

№ п/п основные этапы организации учебной деятельности/Деятельность учителя/сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p><b>1.Организационный (мотивационный)</b></p> <p>Постановка учебной цели: создание проблемной ситуации.</p> <p>Учитель представляет ведущих урока, объясняет выбор места проведения урока (Костромской музей-</p>	

<p>заповедник), сообщает необходимую информацию о месте, где будет проходить урок (здание Дворянского собрания), обращает внимание на правила поведения в музее, представляет тему урока. Объясняет необходимость работы в индивидуальных рабочих листах: <i>«Сегодня на уроке мы продолжим разговор об удивительной Древней Греции (слайд с темой урока). Эпиграфом к уроку стал афоризм Протагора: "Человек – мера всех вещей". Ребята, как вы понимаете эти строки? Эти слова высечены на фронтоне храма в Дельфах и отображают главную особенность древнегреческого искусства – органичность и соразмерность человеку. Сегодня наш урок пройдёт в музее. Вспомните, пожалуйста, правила поведения в музейных залах. Сегодня вы будете работать в индивидуальных рабочих листах» (Приложение 1).</i></p>	<p>Формулируют правила поведения в музее. Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p><b>2. Постановка проблемы, определение целей</b> Учитель определяет цель урока, обозначает проблему урока, задаёт вопросы: <i>«Прочитайте слова пятиклассника, который совсем недавно побывал в Греции. (слайд со словами пятиклассника и искусствоведа)</i></p> <p><i>Сформулируйте мнение пятиклассника об архитектуре Древней Греции.</i></p> <p><i>Прочитайте, что возразил пятикласснику искусствовед.</i></p> <p><i>Сформулируйте мнение искусствоведа об архитектуре Древней Греции. В чём вы видите противоречие?</i></p> <p><i>Сформулируйте проблему, которую мы будем решать на уроке.</i></p> <p><i>Мы с вами пришли на урок в Костромской музей-заповедник неслучайно. Скорректируйте формулировку проблемы» (слайд с проблемой урока).</i></p>	<p>Читают на слайде: <i>«Древнюю Грецию называют Прекрасной Элладой. Это действительно так. Но практически все древнегреческие храмы разрушены. Погибло искусство древней Эллады, и любоваться мы можем только развалинами....»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Архитектура погибла».</i></p> <p>Читают на слайде: <i>«Подожди! Но ведь если ты помотришь во многих городах на архитектурные памятники более поздних периодов, то без труда найдёшь в них знакомые греческие элементы!»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Архитектура не погибла. Многие её элементы использовали в более позднее время»</i> <i>«Пятиклассник считает, что архитектура исчезла безвозвратно, а искусствовед говорит, что многие элементы использовали при строительстве в более поздние периоды».</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре более позднего времени»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Какие элементы древнегреческой архитектуры</i></p>


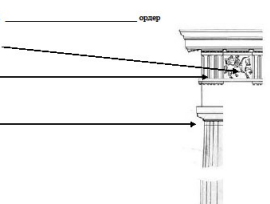
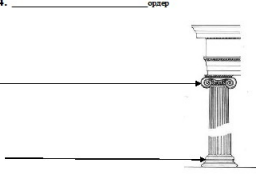
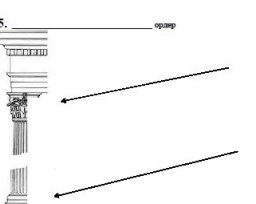

	нашли своё отражение в архитектуре Костромы?»
<p><b>3. Актуализация знаний, составление плана учебной деятельности</b></p> <p><b>Учитель</b> предлагает составить план работы. Задаёт вопрос: «Что нам надо узнать, для того чтобы определить, какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы?» (слайд с названием темы урока)</p>	<p>Предполагаемые ответы, план, составленный в ходе беседы</p> <p>На слайде:</p> <p>Особенности древнегреческой архитектуры.</p> <p>Элементы древнегреческой архитектуры в облике Костромы.</p>
<p><b>1. Открытие детьми «нового знания»</b></p> <p><b>Учитель</b> предлагает прослушать рассказ об особенностях древнегреческой архитектуры и выполнить задание.</p> <p><b>Задание:</b> во время рассказа выделите черты древнегреческой архитектуры.</p> <p>«Самыми значимыми сооружениями для древних греков были храмы. Посмотрите на храм Парфенон на слайде. Какое впечатление на вас производит храм? (Слайд с изображением Парфенона). Греки считали, что при постройке храма надо соблюдать «порядок». Именно от этого слова произошло понятие «ордер», т.е. особые правила, определяющие соотношение высоты, толщины колонн с формой крыши и других частей храма».</p> <p><b>Учитель</b> задаёт вопрос: «С кем ассоциировался храм у древних греков, чью красоту они воспевали в камне?» (слайд: Происхождение названия частей греческого ордера:</p> <p>Фронтон – лат.: лоб, лицо  Колонна – лат.: столб  Капитель – лат.: голова  Метопы – лат.: пространство между глазами  Триглицы – лат.: «три» и «режу»)</p> <p><b>Учитель</b> предлагает выполнить задание в рабочем листе: «Откройте рабочий лист и выполните задание №1.»</p> <p><b>Учитель</b> предлагает внимательно прослушать характеристику 3 ордеров, рассмотреть фотографии и комментарии на слайдах и выполнить задание:</p> <p>Задание: «Определите, с кем именно греки ассоциировали тот или иной архитектурный ордер».</p> <p><b>Учитель</b> рассказывает об особенностях дорического ордера: фронтон, толстые колонны, капители в виде «подушек», триглицы и метопы, украшенные рельефами (слайд: колонна дорического ордера).</p> <p><b>Учитель</b> предлагает ответить на вопрос: «Какие чувства вызывают у вас храмы, построенные в дорическом стиле? Кого из греков напоминают вам эти храмы?» (слайд: Парфенон).</p> <p><b>Учитель</b> рассказывает об особенностях ионического ордера: ствол колонны тонкий, есть база; капитель с завитками-волютами (слайд: колонна ионического ордера). Задаёт вопрос: «Какие чувства вызывают у вас храмы, построенные в ионическом стиле? Кого из греков напоминают эти храмы?» (слайд: храм Ники Аптерос).</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Греческий храм производит впечатление лёгкого, стройного, невесомого.</p> <p>Человек в храме чувствует себя не подавленным, а свободным».</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Храм у древних греков ассоциировался с человеком».</p> <p>Работа в рабочем листе.</p> <p>В задании №1 учащиеся на стрелочках подписывают элементы: фронтон, колонна (ствол колонны), капитель.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Храмы строгие, величественные.</p> <p>Этот ордер мужественный, лишённый украшений».</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Храмы дорического ордера напоминают взрослого, сильного и мужественного грека. Например, воина-спартаца».</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Храмы ионического ордера лёгкие, колонны стройные. Жизнерадостный ордер».</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>«Ордер напоминает афинян,</p>

<p><b>Учитель</b> рассказывает об особенностях коринфского ордера. Читает легенду о его появлении. Задаёт вопросы: <i>«Я прочитаю вам легенду о появлении коринфского ордера (Приложение 2), а вы послушаете, рассмотрите фотографии на слайде и ответите на вопросы. Какое впечатление производит храм, построенный в коринфском стиле? Кого из греков он вам напоминает?»</i> (слайд: Храм Аполлона в Эфесе).</p> <p><b>Учитель</b> обобщает информацию о трёх ордерах, даёт задание: <i>«Мы с вами дали характеристику трём ордерам греческой архитектуры. Посмотрите на слайд – здесь представлены колонны всех трёх ордеров. Найдите общие и отличительные черты»</i> (слайд с изображением колонн трёх греческих ордеров)</p>	<p><i>которые любили изящество и красоту».</i></p> <p>Предполагаемые ответы:  <i>«Храмы красивые, изящные, колонны лёгкие и стройные»</i></p> <p>Предполагаемые ответы:  <i>«Колонны этого ордера напоминают стройную красивую девушку».</i></p> <p>Предполагаемые ответы:  <i>«Сходства:</i>  <i>-езде соблюдены определённые пропорции</i>  <i>-колонны состоят из ствола и капители</i>  <i>-в архитектурных элементах заложены черты человека)</i></p> <p><i>Отличия:</i>  <i>-разная толщина колонн</i>  <i>-у колонн дорического ордера нет базы</i>  <i>-разные капители: дорический ордер – подушка, ионический – волюты, коринфский – листья аканта».</i></p> <p>Учащиеся делают вывод: <i>«Таким образом, греческие архитекторы строили храмы по определённому порядку – ордеру, в ордерах нашли отражение внешние человеческие качества»</i></p>
<p><b>5.Первичное закрепление</b></p> <p><b>Учитель</b> предлагает вспомнить цель урока и передаёт слово музейному сотруднику: <i>«Какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы?»</i></p> <p><b>Сотрудник музея</b> предлагает учащимся сначала по фотографиям, а затем в ходе путешествия по зданию Дворянского собрания определить, какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы:</p> <p><i>«Посмотрите на фотографии зданий (слайд: здания пожарной каланчи, гауптвахты, мелочных рядов, беседки Островского, колокольни церкви Спаса в Рядах). Знакомы они вам? Какие элементы древнегреческой архитектуры вы видите? Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие «По следам архитектуры Древней Греции» и найдём знакомые вам элементы древнегреческой архитектуры в интерьерах Дворянского собрания. Возьмите с собой ручки и планшеты с рабочими листами».</i> (Приложение 1)</p> <p><b>Сотрудник музея</b>  Рассказывает об архитектурном убранстве здания</p>	<p>Начало экскурсии по музею.</p> <p>Учащиеся называют здания.</p> <p>Предполагаемые ответы:  <i>«Фронтон, колонны, состоящие из ствола, базы, капителей разного вида».</i></p> <p>Берут планшеты, ручки. Следуют за музейным сотрудником.</p>

<p>Дворянского собрания, помогает детям найти элементы древнегреческих храмов.</p> <p><b>Маршрут экскурсии и элементы греческой архитектуры</b>, которые дети находят вокруг себя.</p> <p>Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по парадным залам и найдём в интерьерах здания Дворянского собрания элементы древнегреческой архитектуры, о которых вы сегодня вспоминали в первой части урока (маршрут включает в себя холл, парадную лестницу Дворянского собрания, Белый и Золотой залы, экспозиционные залы третьего этажа).</p> <p><b>Белый (Мраморный) зал</b>  «Как вы думаете, почему этот зал называют мраморным?»  «Как использовали этот материал в Древней Греции?»  Вспомните, как назывался определённый порядок сочетания колонн, крыши, фронтона? Допишите в задании № 2 недостающий термин.  А сейчас мы с Вами просмотрим, элементами какого архитектурного ордера украшены залы третьего этажа нашего здания.  Перед вами колонны. Определите, что это за ордер и выполните задание № 3.  Другие два элемента дорического ордера мы с вами увидим в холле нашего здания  Дорисуйте недостающую половину колонны дорического ордера  <b>Парадная лестница - колонны коринфского ордера, база, волюты, листья аканта.</b>  Перед вами колонны. В них нашли отражение элементы двух ордеров. Определите, что это за ордера, и выполните задания № 4 и 5.  Дорисуйте недостающие половины колонн ионического и коринфского ордеров.</p>	<p>Предполагаемые ответы:  «Стены облицованы мрамором». «мрамор – материал, из которого делали храмы и статуи»</p> <p>В задании № 2 подписывают - ордер.  Предполагаемые ответы колонны дорического ордера.  В задании № 3 вписывают названия – дорический, капитель – «подушка».  Находят и вписывают в задании №3 метопы, триглифы.  Рисуют недостающие части колонны.  Предполагаемые ответы -есть элементы ионического ордера -база и капитель с волютами, и элементы коринфского ордера – листья аканта.  В заданиях № 4 и 5 вписывают недостающие названия: 4 - ионический ордер, база, волюты, 5 - коринфский ордер, база, листья аканта. Рисуют недостающие части колонн.</p>
<p><b>6. Самостоятельная работа с самопроверкой</b>  <b>Сотрудник музея</b> предлагает выполнить задание самостоятельно: найти и назвать элементы древнегреческой архитектуры, отразившиеся во внешнем убранстве здания пожарной каланчи: «В рабочих листах на фотографии здания пожарной каланчи найдите элементы древнегреческой архитектуры. Обсудите в парах ответы» (слайд: здание пожарной каланчи и фрагменты её архитектурного убранства).</p>	<p>Выполняют задание, по желанию отвечают.</p>
<p><b>7 .Повторение, рефлексия</b>  <b>Учитель</b> подводит итоги, предлагает ответить на вопрос.  «У нас в городе нет памятников архитектуры Древней Греции, но сегодня мы с вами смогли прикоснуться к истории этой прекрасной страны. Что бы вы теперь ответили пятикласснику, который говорил о гибели архитектуры Древней Греции? Подошёл к концу наш</p>	<p>Делают вывод, предполагаемые ответы:  «Древнегреческая архитектура не сохранилась в первоначальном виде, но оказала сильное влияние на архитектуру последующих поколений даже в других</p>

<p>урок. Выберите любую фразу и продолжите её:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ "После урока мне захотелось...";</li> <li>✓ "Сегодня я узнал ...";</li> <li>✓ "Теперь я могу...";</li> <li>✓ "Меня удивило..."»</li> </ul>	<p>странах. В Костроме мы можем видеть многие её элементы – колонны трёх ордеров, фронтоны зданий, метопы, триглифы.</p>
<p><b>9. Итог урока.</b>  <b>Учитель истории</b> объясняет домашнее задание:  <i>«Запишите домашнее задание: раскрасить изображение пожарной каланчи подписать на рисунке элементы, о которых вы узнали на этом уроке». (Приложение 3)</i></p>	<p>Записывают задание, задают уточняющие вопросы.</p>

**Приложение 1.**

<p>1. </p> <p>2. _____ - определенное сочетание частей здания.</p> <p>3. </p>	<p>4. </p> <p>5. </p>	<p>6. </p>	<p>Урок в музее</p> <p><u>По следам архитекторов</u></p> <p>Рабочий лист ученика (шабл) 5 ____ класса</p> <p>_____</p> <p>2016 год</p>
---	---	--	--

**Приложение 2.**

**Легенда о происхождении коринфской колонны**

В городе Коринфе жила прекрасная девушка. Она была обручена, и до свадьбы оставалось совсем немного времени. Но свадьбе не суждено было состояться: девушка внезапно заболела. Вылечить её не удалось, и вскоре по улицам Коринфа, вместо весёлого свадебного, двигалось в полном молчании похоронное шествие. После похорон кормилица девушки собрала все её драгоценности, сложила их в корзину, накрыла крышкой и отнесла на могилу своей подопечной.

Пришла весна. Из земли пробились ростки аканфа. Сквозь плетёное дно они проникли в корзину. Но так как тяжёлая крышка не позволяла им расти вверх, тонкие завитки растения изгибались по сторонам. Случайно в Некрополь зашёл известный скульптор Каллимах. Обрамлённая листьями корзина показалась ему такой прекрасной, что он перенёс этот рисунок на капители колонн.

Так гласит легенда о происхождении коринфской колонны. Её капитель, действительно имеющая форму вазы или перевёрнутого колокола, окружённого листьями аканфа, навсегда увековечила память о безвременно ушедшей невесте.

Андреева М., Антонова Л., Дмитриева О. Рассказы о трёх искусствах. - Л., «Детская литература». 1975.

**Приложение 3.**

