

**Методическая разработка урока по теме
«По следам архитектуры Древней Греции».**

Михайлова М. Н., учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории МБОУ г. Костромы «СОШ №35»,
Парамонова М. А., искусствовед, старший научный сотрудник Костромского музея-заповедника

Технологическая карта урока

Класс:	5
Предмет:	История
Тема урока:	«По следам архитектуры Древней Греции».
Место и роль урока в изучаемой теме:	Урок истории по теме «По следам архитектуры Древней Греции» проводится в 5 классе, учебник «История Древнего мира», авторы: Андреевская Т. П., Белкин М. В., Ванина Э. В./Под ред. Мясникова В. С. Тема «Архитектура Древней Греции», входящая в курс истории Древнего мира, трудна для восприятия школьниками из-за обилия новых терминов. Для лучшего усвоения и запоминания материала урока в качестве объектов для наблюдения были выбраны здания, которые ученики часто видят, посещая музеи, путешествуя с классом и родителями или проходя по улицам города. Примеры использования элементов греческой архитектуры можно увидеть в архитектурном убранстве музейных зданий. Данный урок продолжает систему уроков, проведённых в школе.
Тип урока:	Интегрированный, обобщающий
Оборудование	Мультимедийная презентация, рабочий лист, музейное пространство.
Цель урока:	Формирование у учащихся знаний о влиянии культуры Древней Греции на развитие культуры России.
Задачи:	<p>Учебные: -расширить представления учащихся о роли и вкладе древних греков в общемировую культуру; -создать условия для расширения словарного запаса учащихся за счёт введения новых терминов и понятий; -организовать деятельность учащихся, направленную на формирование навыков сравнения, умения выделять главное;</p> <p>Развивающие: -мотивировать ребят на дальнейшее самостоятельное знакомство с элементами архитектурного убранства Костромы и других городов.</p> <p>Воспитательные: -создать условия для воспитания бережного отношения к памятникам истории и культуры; -привить любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.</p>
Планируемые результаты:	формирование у учащихся представления о влиянии культуры Древней Греции на развитие российской архитектуры эпохи классицизма (на примере интерьера здания Дворянского собрания, внешнего оформления зданий гауптвахты и пожарной каланчи (Костромской музей-заповедник).

Содержание педагогического взаимодействия

№ п/п основные этапы организации учебной деятельности/Деятельность учителя/сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p>1.Организационный (мотивационный) Постановка учебной цели: создание проблемной ситуации. Учитель представляет ведущих урока, объясняет выбор</p>	

<p>места проведения урока (Костромской музей-заповедник), сообщает необходимую информацию о месте, где будет проходить урок (здание Дворянского собрания), обращает внимание на правила поведения в музее, представляет тему урока. Объясняет необходимость работы в индивидуальных рабочих листах: <i>«Сегодня на уроке мы продолжим разговор об удивительной Древней Греции (слайд с темой урока). Эпиграфом к уроку стал афоризм Протагора: "Человек – мера всех вещей". Ребята, как вы понимаете эти строки? Эти слова высечены на фронтоне храма в Дельфах и отображают главную особенность древнегреческого искусства – органичность и соразмерность человеку. Сегодня наш урок пройдёт в музее. Вспомните, пожалуйста, правила поведения в музейных залах. Сегодня вы будете работать в индивидуальных рабочих листах» (Приложение 1).</i></p>	<p>Формулируют правила поведения в музее. Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>2. Постановка проблемы, определение целей Учитель определяет цель урока, обозначает проблему урока, задаёт вопросы: <i>«Прочитайте слова пятиклассника, который совсем недавно побывал в Греции. (слайд со словами пятиклассника и искусствоведа)</i></p> <p><i>Сформулируйте мнение пятиклассника об архитектуре Древней Греции.</i></p> <p><i>Прочитайте, что возразил пятикласснику искусствовед.</i></p> <p><i>Сформулируйте мнение искусствоведа об архитектуре Древней Греции. В чём вы видите противоречие?</i></p> <p><i>Сформулируйте проблему, которую мы будем решать на уроке.</i></p> <p><i>Мы с вами пришли на урок в Костромской музей-заповедник неслучайно. Скорректируйте формулировку проблемы» (слайд с проблемой урока).</i></p>	<p>Читают на слайде: <i>«Древнюю Грецию называют Прекрасной Элладой. Это действительно так. Но практически все древнегреческие храмы разрушены. Погибло искусство древней Эллады, и любоваться мы можем только развалинами...»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Архитектура погибла».</i></p> <p>Читают на слайде: <i>«Подожди! Но ведь если ты помотришь во многих городах на архитектурные памятники более поздних периодов, то без труда найдёшь в них знакомые греческие элементы!»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Архитектура не погибла. Многие её элементы использовали в более позднее время»</i> <i>«Пятиклассник считает, что архитектура исчезла безвозвратно, а искусствовед говорит, что многие элементы использовали при строительстве в более поздние периоды.»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре более позднего времени»</i></p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Какие элементы</i></p>

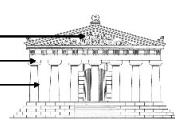
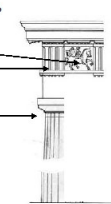
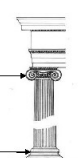
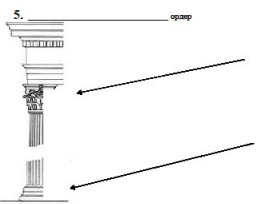

	древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы?»
<p>3. Актуализация знаний, составление плана учебной деятельности</p> <p>Учитель предлагает составить план работы. Задаёт вопрос: «<i>Что нам надо узнать, для того чтобы определить, какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы?</i>» (слайд с названием темы урока)</p>	<p>Предполагаемые ответы, план, составленный в ходе беседы</p> <p>На слайде:</p> <p><i>Особенности древнегреческой архитектуры.</i></p> <p><i>Элементы древнегреческой архитектуры в облике Костромы.</i></p>
<p>1. Открытие детьми «нового знания»</p> <p>Учитель предлагает прослушать рассказ об особенностях древнегреческой архитектуры и выполнить задание.</p> <p>Задание: во время рассказа выделите черты древнегреческой архитектуры.</p> <p><i>«Самыми значимыми сооружениями для древних греков были храмы. Посмотрите на храм Парфенон на слайде. Какое впечатление на вас производит храм? (Слайд с изображением Парфенона). Греки считали, что при постройке храма надо соблюдать «порядок». Именно от этого слова произошло понятие «ордер», т.е. особые правила, определяющие соотношение высоты, толщины колонн с формой крыши и других частей храма.»</i></p> <p>Учитель задаёт вопрос: «С кем ассоциировался храм у древних греков, чью красоту они воспевали в камне?» (слайд: Происхождение названия частей греческого ордера:</p> <p>Фронтон – лат.: лоб, лицо Колонна – лат.: столб Капитель – лат.: голова Метопы – лат.: пространство между глазами Триглиц – лат.: «гри» и «режу»)</p> <p>Учитель предлагает выполнить задание в рабочем листе: «Откройте рабочий лист и выполните задание №1.»</p> <p>Учитель предлагает внимательно прослушать характеристику 3 ордеров, рассмотреть фотографии и комментарии на слайдах и выполнить задание:</p> <p>Задание: «<i>Определите, с кем именно греки ассоциировали тот или иной архитектурный ордер.</i>»</p> <p>Учитель рассказывает об особенностях дорического ордера: фронтон, толстые колонны, капители в виде «подушек», триглицы и метопы, украшенные рельефами (слайд: колонна дорического ордера).</p> <p>Учитель предлагает ответить на вопрос: «<i>Какие чувства вызывают у вас храмы, построенные в дорическом стиле? Кого из греков напоминают вам эти храмы?</i>» (слайд: Парфенон).</p> <p>Учитель рассказывает об особенностях ионического ордера: ствол колонны тонкий, есть база; капитель с завитками-волютами (слайд: колонна ионического ордера). Задаёт вопрос: «<i>Какие чувства вызывают у вас храмы, построенные в ионическом стиле? Кого из греков</i></p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Греческий храм производит впечатление лёгкого, стройного, невесомого.</i></p> <p><i>Человек в храме чувствует себя не подавленным, а свободным.»</i></p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Храм у древних греков ассоциировался с человеком.»</i></p> <p>Работа в рабочем листе.</p> <p>В задании №1 учащиеся на стрелочках подписывают элементы: фронтон, колонна (ствол колонны), капитель.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Храмы строгие, величественные.</i></p> <p><i>Этот ордер мужественный, лишённый украшений.»</i></p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Храмы дорического ордера напоминают взрослого, сильного и мужественного грека. Например, воина-спартаца.»</i></p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Храмы ионического ордера лёгкие, колонны стройные. Жизнерадостный ордер.»</i></p> <p>Предполагаемые ответы:</p>

<p>напоминают эти храмы?» (слайд: храм Ники Аптерос).</p> <p>Учитель рассказывает об особенностях коринфского ордера. Читает легенду о его появлении. Задаёт вопросы: «Я прочитаю вам легенду о появлении коринфского ордера (Приложение 2), а вы послушаете, рассмотрите фотографии на слайде и ответите на вопросы. Какое впечатление производит храм, построенный в коринфском стиле? Кого из греков он вам напоминает?» (слайд: Храм Аполлона в Эфесе).</p> <p>Учитель обобщает информацию о трёх ордерах, даёт задание: «Мы с вами дали характеристики трём ордерам греческой архитектуры. Посмотрите на слайд – здесь представлены колонны всех трёх ордеров. Найдите общие и отличительные черты» (слайд с изображением колонн трёх греческих ордеров)</p>	<p>«Ордер напоминает афинян, которые любили изящество и красоту».</p> <p>Предполагаемые ответы: «Храмы красивые, изящные, колонны лёгкие и стройные»</p> <p>Предполагаемые ответы: «Колонны этого ордера напоминают стройную красивую девушку».</p> <p>Предполагаемые ответы: «Сходства: -езде соблюдены определённые пропорции -колонны состоят из ствола и капители -в архитектурных элементах заложены черты человека) Отличия: -разная толщина колонн -у колонн дорического ордера нет базы -разные капители: дорический ордер – подушка, ионический – волюты, коринфский – листья аканта».</p> <p>Учащиеся делают вывод: «Таким образом, греческие архитекторы строили храмы по определённому порядку – ордеру, в ордерах нашли отражение внешние человеческие качества»</p>
<p>5.Первичное закрепление</p> <p>Учитель предлагает вспомнить цель урока и передаёт слово музейному сотруднику: «Какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы?»</p> <p>Сотрудник музея предлагает учащимся сначала по фотографиям, а затем в ходе путешествия по зданию Дворянского собрания определить, какие элементы древнегреческой архитектуры нашли своё отражение в архитектуре Костромы:</p> <p>«Посмотрите на фотографии зданий (слайд: здания пожарной каланчи, гауптвахты, мелочных рядов, беседки Островского, колокольни церкви Спаса в Рядах). Знакомы они вам? Какие элементы древнегреческой архитектуры вы видите? Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие «По следам архитектуры Древней Греции» и найдём знакомые вам элементы древнегреческой архитектуры в интерьерах Дворянского собрания. Возьмите с собой ручки и планшеты с рабочими листами». (Приложение 1)</p> <p>Сотрудник музея</p>	<p>Начало экскурсии по музею.</p> <p>Учащиеся называют здания.</p> <p>Предполагаемые ответы: «Фронтон, колонны, состоящие из ствола, базы, капителей разного вида».</p> <p>Берут планшеты, ручки. Следуют за музейным сотрудником.</p>

<p>Рассказывает об архитектурном убранстве здания Дворянского собрания, помогает детям найти элементы древнегреческих храмов.</p> <p>Маршрут экскурсии и элементы греческой архитектуры, которые дети находят вокруг себя.</p> <p><i>Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по парадным залам и найдём в интерьерах здания Дворянского собрания элементы древнегреческой архитектуры, о которых вы сегодня вспоминали в первой части урока (маршрут включает в себя холл, парадную лестницу Дворянского собрания, Белый и Золотой залы, экспозиционные залы третьего этажа).</i></p> <p>Белый (Мраморный) зал <i>«Как вы думаете, почему этот зал называют мраморным?»</i> <i>«Как использовали этот материал в Древней Греции?»</i> <i>Вспомните, как назывался определённый порядок сочетания колонн, крыши, фронтона? Допишите в задании № 2 недостающий термин.</i> <i>А сейчас мы с Вами посмотрим, элементами какого архитектурного ордера украшены залы третьего этажа нашего здания.</i> <i>Перед вами колонны. Определите, что это за ордер и выполните задание № 3.</i> <i>Другие два элемента дорического ордера мы с вами увидим в холле нашего здания</i> <i>Дорисуйте недостающую половину колонны дорического ордера</i> Парадная лестница - колонны коринфского ордера, база, волюты, листья аканта. <i>Перед вами колонны. В них нашли отражение элементы двух ордеров. Определите, что это за ордера, и выполните задания № 4 и 5.</i> <i>Дорисуйте недостающие половины колонн ионического и коринфского ордеров.</i></p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«Стены облицованы мрамором».</i> <i>«мрамор – материал, из которого делали храмы и статуи»</i></p> <p>В задании № 2 подписывают - ордер. Предполагаемые ответы <i>колонны дорического ордера.</i> В задании № 3 вписывают названия – <i>дорический, капитель – «подушка».</i> Находят и вписывают в задании №3 <i>метопы, триглифы.</i> Рисуют недостающие части колонны. Предполагаемые ответы <i>-есть элементы ионического ордера</i> <i>-база и капитель с волютами, и элементы коринфского ордера – листья аканта.</i> В заданиях № 4 и 5 вписывают недостающие названия: 4 - <i>ионический ордер, база, волюты,</i> 5 - <i>коринфский ордер, база, листья аканта.</i> Рисуют недостающие части колонн.</p>
<p>6. Самостоятельная работа с самопроверкой Сотрудник музея предлагает выполнить задание самостоятельно: найти и назвать элементы древнегреческой архитектуры, отразившиеся во внешнем убранстве здания пожарной каланчи: <i>«В рабочих листах на фотографии здания пожарной каланчи найдите элементы древнегреческой архитектуры. Обсудите в парах ответы»</i> (слайд: здание пожарной каланчи и фрагменты её архитектурного убранства).</p>	<p>Выполняют задание, по желанию отвечают.</p>
<p>7. Повторение, рефлексия Учитель подводит итоги, предлагает ответить на вопрос. <i>«У нас в городе нет памятников архитектуры Древней Греции, но сегодня мы с вами смогли прикоснуться к истории этой прекрасной страны. Что бы вы теперь ответили пятикласснику, который говорил о гибели»</i></p>	<p>Делают вывод, предполагаемые ответы: <i>«Древнегреческая архитектура не сохранилась в первоначальном виде, но оказала сильное влияние на архитектуру последующих»</i></p>

<p>архитектуры Древней Греции? Подошёл к концу наш урок. Выберите любую фразу и продолжите её:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "После урока мне захотелось..."; ✓ "Сегодня я узнал ..."; ✓ "Теперь я могу..."; ✓ "Меня удивило..."» 	<p>поколений даже в других странах. В Костроме мы можем видеть многие её элементы – колонны трёх ордера, фронтоны зданий, метопы, триглифы.</p>
<p>9. Итог урока. Учитель истории объясняет домашнее задание: <i>«Запишите домашнее задание: раскрасить изображение пожарной каланчи подписать на рисунке элементы, о которых вы узнали на этом уроке». (Приложение 3)</i></p>	<p>Записывают задание, задают уточняющие вопросы.</p>

Приложение 1.

<p>1. </p> <p>2. _____ - определенное сочетание частей здания</p> <p>3. _____ ордер</p> 	<p>4. _____ ордер</p>  <p>5. _____ ордер</p> 	<p>6. <i>Пожарная каланча</i></p> 	<p>Урок в музее</p> <p><u>По страницам архитектуры</u></p> <p>Рабочий лист ученика (имя) 5 _____ класса</p> <p>_____</p> <p>2016 год</p>
---	--	---	--

Приложение 2.

Легенда о происхождении коринфской колонны

В городе Коринфе жила прекрасная девушка. Она была обручена, и до свадьбы оставалось совсем немного времени. Но свадьбе не суждено было состояться: девушка внезапно заболела. Вылечить её не удалось, и вскоре по улицам Коринфа, вместо весёлого свадебного, двигалось в полном молчании похоронное шествие. После похорон кормилица девушки собрала все её драгоценности, сложила их в корзину, накрыла крышкой и отнесла на могилу своей подопечной.

Пришла весна. Из земли пробились ростки аканфа. Сквозь плетёное дно они проникли в корзину. Но так как тяжёлая крышка не позволяла им расти вверх, тонкие завитки растения изгибались по сторонам. Случайно в Некрополь зашёл известный скульптор Каллимах. Обрамлённая листьями корзина показалась ему такой прекрасной, что он перенёс этот рисунок на капители колонн.

Так гласит легенда о происхождении коринфской колонны. Её капитель, действительно имеющая форму вазы или перевернутого колокола, окружённого листьями аканфа, навсегда увековечила память о безвременно ушедшей невесте.

Андреева М., Антонова Л., Дмитриева О. Рассказы о трёх искусствах. - Л., «Детская литература». 1975.

Приложение 3.

