

**Методическая разработка урока по теме
«Сочинение-описание предмета народного промысла. Жостово. Павловский Посад»**

Жукова Е. А., учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Костромы «СОШ №35»

Павлова М. А., искусствовед, старший научный
сотрудник Костромского музея-заповедника.

Технологическая карта урока

Класс:	6
Предмет:	Русский язык
Тема урока:	«Сочинение-описание предмета народного промысла. Жостово. Павловский Посад»
Место и роль урока в изучаемой теме:	Урок предназначен для помощи учителю, преподающему учебный предмет «Русский язык» в 6 классах по программам М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского и др. Урок развития речи является частью системы уроков по подготовке к написанию сочинения-описания в 6 кл.
Тип урока:	Бинарный, урок комплексного применения знаний и умений
Оборудование	Выставка из фондов Костромского музея-заповедника «Павловопосадские платки. Жостовские подносы».
Цель урока:	Подготовка к написанию сочинения–описания на материале выставки «Павловопосадские платки. Жостовские подносы» из музейной коллекции.
Задачи:	<p>Учебные: -научить описывать предметы декоративно-прикладного искусства -организовать деятельность учащихся, направленную на формирование умения отбирать необходимую информацию, составлять связный текст.</p> <p>Развивающие: -организовать деятельность учащихся с нетрадиционными источниками информации (музейные экспонаты) -систематизировать знания учащихся о типе речи «описание»; -развивать умение отбирать нужную информацию, составлять план, работать со схемами, ключевыми словами.</p> <p>Воспитательные: - воспитывать любовь к языку, чувство патриотизма, уважение к народным традициям, эстетическое восприятие предметов декоративно-прикладного искусства; -прививать любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.</p>
Планируемые результаты:	-усвоение учащимися понятий «тема», «идея», «описание», «промысел»; -умение составлять план сочинения, раскрывать в сочинении основную мысль, ориентироваться в информационном пространстве при выборе лексики и художественно-выразительных средств описания предмета.

Содержание педагогического взаимодействия

Основные этапы организации учебной деятельности /Деятельность учителя/сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный. Мотивационный Учитель и музейный сотрудник приветствуют учащихся Учитель: представляет ведущих урока, объясняет выбор места проведения урока (Костромской музей-заповедник), обращает внимание на правила поведения в музее,</p>	

<p>представляет тему урока, сообщает необходимую информацию о месте, где будет проходить урок (здание Романовского музея, выставка «Павловопосадские платки. Жостовские подносы»):</p> <p><i>«Сегодня у нас необычный урок, так как проходить он будет в музее, на выставке Павловопосадских платков и Жостовских подносов. Беседовать мы будем о художественном промысле, в котором нашли отражение талант и мастерство русского народа. Сегодня мы познакомимся с представленными на выставке предметами декоративно-прикладного искусства».</i></p>	
<p>2. Постановка проблемы, определение целей</p> <p>Учитель способствует проникновению в проблему урока, предлагает ответить на вопросы, определяет цель урока.</p> <p><i>«У нас сегодня заключительный урок в системе уроков развития речи. Какой это урок? О чем пойдёт речь на уроке? Над освоением какого типа речи мы сейчас работаем? Что может быть объектом описания? Сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока. Что предстоит сделать на уроке? Какова цель нашего урока? Цель нашего урока – научиться описывать предмет с натуры, то есть писать сочинения-этюды. Предмет описания – один из жостовских подносов или павловопосадских платков, увиденных вами на выставке».</i></p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Урок написания обучающего сочинения».</i></p> <p><i>«Природа, человек, животное, помещение, предмет».</i></p> <p><i>«Сочинение-описание предмета народного искусства»</i></p> <p><i>«Учиться писать сочинение-описание»</i></p> <p><i>«Научиться описывать предмет народного искусства».</i></p>
<p>3. Актуализация знаний, составление плана учебной деятельности</p> <p>Учитель предлагает повторить основные понятия и определения для работы над сочинением. Задаёт вопросы:</p> <p><i>«Что такое декоративно-прикладное искусство? Поясните лексическое значение слов: «роспись», «орнамент».</i></p> <p><i>Из каких частей строится текст типа речи «описание»?».</i></p> <p>Учитель определяет работу на уроке по рабочему листу.</p> <p><i>«Перед вами рабочий лист №1 (Приложение 1) для сочинения-описания о предмете декоративно-прикладного искусства «Жостовский поднос». Ваша задача - слушая рассказ музейного сотрудника, внести в рабочий лист информацию, необходимую для описания подноса».</i></p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p><i>«Декоративно-прикладное искусство – это вид искусства, задачей которого является создание предметов быта, которые одновременно являлись бы художественными произведениями. Роспись - это декоративная живопись на предметах народных промыслов. Орнамент - художественное украшение, узор</i></p> <p><i>Предмет+признак1+признак 2»</i></p>
<p>4. Открытие детьми «нового знания»</p> <p>Сотрудник музея представляет историю развития промысла, особенности жостовской росписи:</p> <p><i>«Жостовская роспись – это народный художественный промысел, зародившийся в н. XIX века, в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Основной мотив росписи — цветочный букет, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.</i></p>	<p>Рассматривают экспонаты, отвечают на вопросы, анализируют, заполняют рабочие листы</p>

<p><i>Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами и расписывает подносы вручную масляными красками без применения трафаретов, полагаясь только на фантазию. Завершённая роспись покрывается тремя слоями лака и полируется до зеркального блеска.»</i></p>	
<p>5. Первичное закрепление. Контроль усвоения, обсуждение, коррекция</p> <p>Учитель предлагает обсудить план работы над сочинением описанием: <i>«Чтобы описание подноса было последовательным и логичным, нужно придерживаться примерного плана. Для нашего сочинения он может быть таким (Посмотрите рабочий лист №2 (Приложение 2):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Вступление. О чём мы будем писать во вступлении?</i> 2. <i>Основная часть. Выстроим композицию основной части</i> <i>Описание жостовского подноса. Первое, что мы будем описывать – это?</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>а) назначение и общий вид (материал, форма, цвет)</i> <i>б) описание жостовской росписи (композиция букета, цветы, бутоны, травка, орнамент по борту и т.д.);</i> <i>в) впечатления о подносе.</i> 3. <i>Заключение. О чём напишем в заключении?»</i> <p>Учитель подводит итог: <i>«Мы с вами подготовились к написанию сочинения-описания жостовского подноса, но перед нами еще один зал – зал павловопосадских платков. Слушаем рассказ музейного сотрудника и заполняем рабочий лист № 3 (Приложение 3)».</i></p>	<p>Вспоминают композиционные части сочинения, составляют план сочинения, записывают в рабочие листы пункты плана. Отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: <i>«1. Кратко рассказать о жостовских подносах, познакомить читателя с предметом описания.</i> 2. <i>Описание жостовского подноса</i> <i>а) общий вид (форма, цвет, из чего сделан, для чего служит)</i> <i>б) описание росписи: цветы, букеты, травка, орнамент</i> <i>в) чем понравился поднос</i> 3. <i>Мое отношение к жостовскому народному промыслу»</i></p>
<p>6. Открытие детьми «нового знания»</p> <p>Сотрудник музея представляет историю развития промысла, особенности росписи павловопосадского платка: <i>«Первое упоминание о Павлово-Посадской фабрике относится к 1795 году. Символом павловопосадского платка стала роскошная пышная роза. А традиционный узнаваемый стиль – от крупного рисунка по краям – к мелкому в центре, с броскими цветами по углам, – по сей день является визитной карточкой фабрики. Изначально мастера расписывали платки вручную. Однако на рубеже XVIII-XIX веков производство было автоматизировано московскими фабрикантами Гучковыми. Число тонов в рисунке одного платка варьируется от 10 до 18, а может достигать и до 30. С момента основания фабрики и до 1970-х годов рисунок на ткань наносили с помощью деревянных резных форм: для обозначения контура использовали доски-«манеры», а для создания самого рисунка – так называемые «цветы». Изготовление платка требовало до 400 наложений резных форм на ткань. С 1970-х годов краску на ткань наносят с помощью шёлковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов и повышает качество производимых изделий».</i></p>	<p>Вносят записи в рабочие листы №3</p>

<p>Учитель «Вы заполнили рабочий лист №3 (Приложение 3) с описанием павловопосадских платков, а в рабочем листе №4 (Приложение 4) вы найдёте план сочинения-описания этого промысла».</p>	
<p>7.Обобщение и систематизация знаний Учитель обобщает полученную информацию: <i>«Вы познакомились с двумя видами народных промыслов. Пожалуйста, решите, какой именно предмет вы будете описывать в своём сочинении.</i> <i>Прочтите вслух записи в ваших рабочих листах.</i> <i>Какие художественно-выразительные средства мы можем использовать при описании предмета народного промысла?</i> <i>Ваша цель – написать сочинение.</i> <i>-во вступлении важно заинтересовать читателя - чтобы ему захотелось больше узнать об описываемом предмете и прочесть ваше сочинение до конца.</i> <i>-в конце сочинения вы подводите итог, значит, можете выразить свое мнение, то есть сформулировать и обосновать его. В этом вам помогут следующие вопросы:</i> <i>-почему предметы декоративного искусства так нравятся людям?</i> <i>-почему надо беречь народные промыслы?».</i></p>	<p>Зачитывают вслух записи в рабочих листах, обсуждают, вносят коррективы. Предполагаемые ответы: <i>«Эпитеты, сравнения, метафоры».</i> Вспоминают понятия, дают определения данным средствам выразительности: <i>«Эпитеты – образные определения (например: солнечные краски).</i> <i>Сравнения – сопоставления предмета с другим предметом (например: синяя, как небо).</i> <i>Метафоры – скрытое сравнение одного предмета с другим на основе их сходства (например: шелковое поле с яркими цветами).</i> <i>Синонимы – жостовский поднос, рукотворное чудо».</i></p>
<p>8.Подводит итоги. Рефлексия Учитель подводит итоги: <i>«Сегодня на уроке мы с вами учились писать сочинение-описание предмета декоративно-прикладного искусства.</i> <i>Перед вами листочки с незаконченными предложениями. Выберите из этих предложений одно и продолжите его.</i> <i>"Сегодня я узнал ..."; "Сегодня мне удалось..."; "Было интересно..."; "Было трудно..."; Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями об уроке...»</i></p>	<p>Пишут творческую работу в черновиках. Заполняют листы. По желанию озвучивают то, что написали. Делятся своими впечатлениями об уроке, высказывают мнение о том, что получилось и чего не удалось достигнуть.</p>
<p>9.Домашнее задание Учитель объясняет домашнее задание: <i>«Я надеюсь, что знания и умения, полученные на уроке, будут полезны вам при написании сочинения. Пожалуйста, завершите начатое вами сочинение-описание дома, используя рабочие материалы урока».</i></p>	<p>Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.</p>

Приложения 1

Рабочий лист №1. Жостовский поднос

Основные цвета росписи (цвета природы)	
Какие чувства символизируют эти цвета?	
Элементы травного орнамента.	
Ведущий элемент орнамента Жостово	
Узор, рисунок. Что необычного?	
Внешний вид (материал, форма, назначение)	

Ваше отношение к предмету; чувства, которые вы испытываете, рассматривая предмет.	
---	--

Приложение 2

Рабочий лист №2.

Композиционный план	Содержательный план
1. Вступление.	
2. Основная часть.	1 2 3
3. Заключение.	

Приложение 3

Рабочий лист № 3. Павловпосадский платок

Основные тона	
Особенности стиля рисунка	
Основные символы	
Материал	
Особенности росписи	

Приложение 4

Рабочий лист №4.

Композиционный план	Содержательный план
1. Вступление.	Рассказ об искусстве павловопосадских мастеров
2. Основная часть.	1 Общий вид платка (материал, форма, цвет) 2 Описание росписи (композиция букета, цветы, бутоны, другие элементы росписи) 3 Впечатление, вызванное платком
3. Заключение.	Мое отношение к декоративно-прикладному искусству и мастерству художника, создающего павловопосадские платки.